

[Hrvatski Glas Berlin](#) događaji, vijesti, najave, aktivnosti Hrvata u Berlinu

- [Home](#)
- [NAŠI SPONZORI](#)
- [Mi o nama](#)
- [Poziv na suradnju](#)
- [Impresum](#)
- [Kontakt](#)



Type your search here...

GO



„VELIKA ISPOVIJED“ USKORO U BERLINU

Posted on : 08-02-2017 | By : admin | In : [01 VIJESTI I NOVOSTI](#)

0

tekst: **Sonja Breljak**



Berlin/ Kad ove godine Hrvatska kulturno umjetnička i sportska zajednica Berlin, bude organizirala tradicionalno, svečano obilježavanje Međunarodnog dana žena, **u subotu, 11. ožujka** u večernjim satima, ženama i štovateljicama žena, tom će prigodom biti predstavljena i knjiga naslova **„Velika isповijed“**. I ne samo knjiga. Već i autorica knjige, **Jasminka Frleta-Botica** koja dolazi iz Nizozemske.

Naime, autorica knjige „Velika isповijed“, javila se uredništvu Hrvatskog glasa Berlin netom je knjiga, 2016. godine tiskana te se krenulo s njenim promoviranjem: od Zagreba, preko Slavenskog Broda, Nove Gradiše, Splita, Trogira ...Hrvatske, Nizozemske, Francuske... te tako dogovorismo i promociju i i susret u Berlinu koji Hrvatski glas Berlin dalje, na obostrano zadovoljstvo, utvrdi i razradi u suradnji s Hrvatskom kulturno-umjetničkom i sportskom zajednicom Berlin.

JASMINKA FRLETA-BOTICA

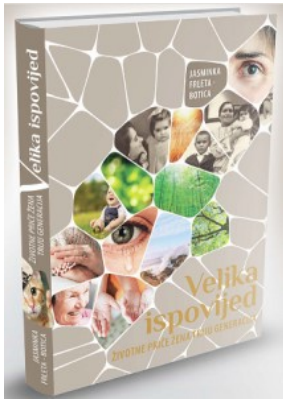


„Rodena je u Slavanskom Brodu 1959. godine. Potječe iz patrijarhalne, slavansko-dalmatinske gastarbajterske obitelji. Odgaja je baka snažne osobnosti. Školuje se u Garčinu, Slavanskom Brodu, Rotterdamu i Zagrebu. Ambicije za samoostvarenjem i dokazivanjem vrijednosti žene u pretežno muškom poslovnom svijetu, što vidi kao svoju misiju, odvede je preko Slovenije u Nizozemsku. Danas živi i radi kao strojarska inženjerka u okolici Rotterdama.

Još u djetinjstvu razvija ljubav prema pisanju, ali tijekom studija i velikog dijela poslovnog života zaboravlja je. Kroz autobiografiju Vlak života, koju piše za dar roditeljima povodom 50. godišnjice braka, ponovno je otkriva. Ohrabrena pozitivnim reakcijama, upušta se u projekt Velike isповijedi.

Pisanje joj je sada jedan od hobija koji joj pomažu u ostvarivanju ravnoteže i u raspodjeli životne energije. Osim pisanja voli putovati, upoznavati nova mjesta, ljude i kulture, plesati, čitati i dobro jesti.“ [/Iz Biografije/](#)

„VELIKA ISPOVIJED“



„Tri generacije žena – od četrdeset do devedeset godina – i tri za autoricu geografski važne sredine – Slavonija, Dalmacija i Zagreb – vremenske su i prostorne odrednice Velike isповijedi, druge knjige Jasminke Frlete-Botice, u kojoj joj sjajno polazi za rukom ispisati začudan presjek najrazličitijih, svih odreda fascinantnih, a iskrenih i stvarnih života. Vremenski i prostorni okviri snažno se isprepliću u slagalicu života, smrti, ideala, očekivanja, razočaranja, nade i borbe žena u pretežno patrijarhalnim, promjenama nesklonim sredinama, kompleksnim obiteljskim vezama i različitim sustavima vrijednosti.

Na pitanja kako se život mijenjao, kako se žene kroz generacije nose s ustaljenim normama, tko ih je promijenio, odakle crpe snagu da se nose s prošlošću, ali i svakodnevnim preprekama što ih život donosi, autorica nudi odgovore skrivene u 26 potresnih, začudujućih, ali i blagih, duhovitih, pozitivnih priča čija snaga leži upravo u njihovoj autohtonosti, u iskrenom isповijedanju stvarnih žena: naših prijateljica, sestara, majki i baka.

Na putu u središte sebe i u potrazi za odgovorima, Jasminka Frleta-Botica razgovara s trideset i trima ženama iz različitih gradova i sela u Hrvatskoj u želji da složi osobni mozaik; satkan od života samoga, od uspomena, sjećanja i emocija. Njezine joj sugovornice i sputnice u tome uvelike pomažu – s punim se povjerenjem predaju, otvaraju te prepričavaju svoje živote – nevjerojatne priče žena koje su ujedno bolne i utješne, snažne i meke, tragične i humorom obojene. Premda naoko obične osobe o kojima se nikada nije pisalo, sve su te žene dio hrvatske povijesti, jer su se tiho, a ustrajno borile, jer su nesebično utrle put budućim naraštajima i stoga su u punom smislu riječi junakinje, ne samo knjige Velika isповijed već i junakinje stvarnih života, borbe za žensku ravnopravnost i mjesto u društvu.

Frleta-Botica svoju je prozu pisala strpljivo, s mnogo empatije i razumijevanja, te zadržavala svoj glas do samoga kraja, pruživši na taj način priliku za isповijed onima koje ju dosad možda nisu ni imale. Na koncu i sama progovara i dijeli svoju priču, onu koja ju je, naposljetku, i navela da promišlja, prisjeća se, istražuje, slaže, pa ispiše ovu zbirku prepunu istinskog života, onakvog kakav jest – i dobar i gorak.“

–Pa ipak, koliko god se s ovih stranica cijede tuga i čemer, kad se Jasminkina knjiga iščita do kraja, dojam biva obavijen maglicom dirljive nostalgije... stoičkog pomirenja s onim što se zbilo – jer je, valjda, samo tako moralo biti. U tom aspektu, Velika isповijed značajna je knjiga jer neobično nalikuje freskama iz drevnih hramova, onim prikazima života kakav jedino jest, sa svim dobima godine i dana, momentima blještavim i mračnim, tegobnim i pozlaćenim rijetkim srećama, suviše kratkotrajnim da potisnu spomen na nevolje, poniženja i zlo što stoljećima bacaju sjene nad životne linije na žuljevitim dlanovima dalmatinskih i slavonskih žena svih generacija.

Upravo stoga, kad se zaklopi ova knjiga, njihov vapaj za uvažavanjem, za zaštitom dostojanstva majke i supruge, radnice i patnice, ostaje kao jeka koja (i) proziva i osuđuje – koliko god se same protagonistice toga strašnog beščašća skanjivale nazvati ga pravim imenom, pa čak i progovoriti o njemu. Taj prizvuk autorica nije mogla izbjeći sve da je i htjela, a dobro je da ga se nije bojala, jer je jetka aroma patnje što isparava s dokumentarne potke Velike isповijedi izvanredno vrijedan sastojak ove izuzetne knjige, zapisao je Stjepo Martinović.

–Knjiga je „ženska“ (što god to značilo u današnje vrijeme), ali u ovom slučaju to joj više daje nego uzima, jer najveća snaga teksta leži upravo u istinitosti priča, njihovoj životnosti, nevidljivom tkanju koje život čini životom, bez specijalnih efekata, milijunskih ugovora ili svečanih balova, tihom bivanju koje sjaji, a takav tip iskrenosti, objektivnog sagledavanja vlastitog i života svojih najbližih, složiti ćemo se, ipak je jača strana ženskom rodu.

I kako nas sama autorica u uvodu pita, „što stoji iza ženina osmijeha?“, umjesto da uopće pokušam odgovoriti na nemoguće, s veseljem ću vam preporučiti da to, čitajući ovu zbirku, otkrivete sami., rekao je, između ostalog, Ivan Jozić, pisac. /Knjiga/

...

Eto, tako ćemo i mi uskoro u Berlinu (11. ožujka), sami i vrlo živo, u susretu s autoricom, Jasminkom Frleta Botica, otkriti i njenu „Veliku isповijed“.

Like Share 15

Like 15 people like this. Sign Up to see what your friends like.

Write a comment

Name (required)

Mail (will not be published) (required)

Website

Submit

• Sadržaj

- ▼ 01 VIJESTI I NOVOSTI
MISIJA
- ▶ 03 REPORTAŽE
- 04 SPORT
- 05 KULTURA
- ▶ 06 KNJIŽEVNOST
 - ▶ 07 KOLUMNE
 - ▶ 08 POEZIJA
 - ▶ 09 PRIČE
 - 10 SUSRETI
- 11 CRTICE IZ ŽIVOTA
- ▶ 12 JEZIK RODA MOGA
- 13 MOJA HRVATSKA
- 14 HRVATI U SVIJETU
- ▶ 15 IZ DRUGIH MEDIJA
- 16 ZDRAVLJE I LJEPOTA
- 17 OSVRTI
- 18 OGLASI
- 19 REAGIRANJA
- 20 VREMEPLOV
- 21 PISMA ČITATELJA
- 22 ZANIMLJIVOSTI
- 23 ADRESAR
- SUSRETI

• Kalendar sadržaja

Februar 2017

M D M D F S S

[1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#)
[6](#) [7](#) [8](#) [9](#) [10](#) [11](#) [12](#)
[13](#) [14](#) [15](#) [16](#) [17](#) [18](#) [19](#)
[20](#) [21](#) [22](#) [23](#) [24](#) [25](#) [26](#)
[27](#) 28

[« Jan](#)

• Arhiv

Arhiv

• Komentari

- [Nikola Šimić Tonin](#) bei [PRESVLAČENJE U PROLJEĆE](#)
- [Josip Mayer](#) bei [STARA GENERACIJA JE NA IZMAKU](#)
- [Zvonimir](#) bei [STARA GENERACIJA JE NA IZMAKU](#)
- [Ivica Smolec](#) bei [IVANE, OPROSTI](#)
- [Josip Mayer](#) bei [TKO BRINE O ISELJENIČKIM UDRUGAMA](#)
- [Josip Mayer](#) bei [MASKE SKRIVAJU PROBLEME](#)
- [Zvonimir](#) bei [TKO BRINE O ISELJENIČKIM UDRUGAMA](#)

• HGB na Facebooku



© 2007. All Rights Reserved. [Hrvatski Glas Berlin](#)

Powered by [WordPress](#) | Designed by [WebDesignLessons.com](#)